



低碳艺术馆

废弃物“重生”的一万种可能

低碳艺术宣言

有一点调皮,有一点怪里怪气,有一点夸张,却充满了关于自然、万物与生命的存在感,这就是低碳艺术馆给人的第一印象。

近日,宁夏镇北堡西部影城内一间号称“天物珍藏”的低碳艺术馆中,展出了一幅幅以废弃的塑料、吸管、毛线、文纸、烟纸盒以及家电零部件为原材料制作的艺术品,该馆的创意设计者是张亮先生之子张公辅。展馆分为三部分:第一部分以生活垃圾为创造物,第二部分利用电子垃圾重塑,第三部分是“门”文化。所有的低碳展览都围绕着“资源有限,创意无限;材质废旧,作品永新”的主题。

漫步名为“天物珍藏”的低碳艺术馆展厅,随处可以感受到废弃物重生的一万种可能。记者不禁感慨,即使是被人鄙视过一万余次的垃圾,也能延展出新的生命力。

家用电器废旧部件拼合重组,摇身一变变成机器人礼仪小姐,用手在其面前一挥,它就会对你说:“你好,欢迎光临!”

当然,在展厅中还有很多打破传统、打破常规的艺术品。平整的墙壁中间居然凸起一个半圆形的造型,可是谁能想到它的内部填充的却是生活中的各种垃圾,这一独特的创意成为了后现代派的艺术造型。而对面的墙壁上面悬挂的一幅幅精美艺术品全部是由使用过的废旧文件扉页制成的。利用镂空的纸塑造出一个具象的苹果或鸟笼,平面与抽象如此巧妙地结合与运用,令人忽略了其材质是什么。用废旧烟盒

做成的人体器官,充分反映了“吸烟有害健康”的宣传意义。

第二个展示室内的墙壁由采用生活废弃的泡沫塑料制作成的坦克造型装饰,整个房间不但环保还精致、美观,其效果远远高出如今各种高价装饰材料了各种游戏人物的造型,你不会想到,这些玩具都是曾经被人扔弃的,而工作人员又用其一双巧手将它们修复如新。看着一件件重组后的玩具模型,似乎又让我们回到了童年。房屋中间展示的是用生活中人们使用过的各种家用电器的废旧部件拼合作成的恐龙以及人造卫星等。

据工作人员介绍,建低碳艺术馆的目的不仅在于提供一个生活化的场景,更在于制造一个个拥有无限概念的观者对象,作品只是中介,它所体现的是废弃物与社会之间的循环关系。如果说保护环境、保护动物、节约能源这些环保理念已成行为准则,低碳生活则更是我们急需建立的绿色生活方式。

晚报记者 冯元春文/图



机器人迎宾小姐



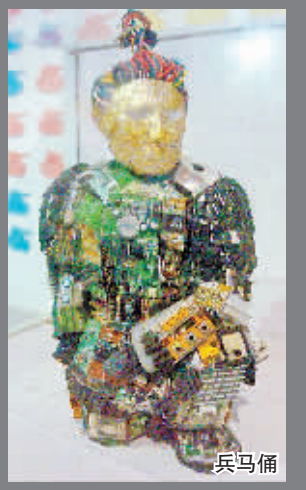
电子鞋



纽扣蝴蝶



恐龙



兵马俑



纸塑



烟盒肺



模拟的天坑



活字印刷



废旧资源装饰墙面