



《中国丹霞——降落大地的霞光》  
作者：宋举浦 摄影刘晶文  
版别：浙江摄影出版社

在风光旖旎的地球上，不知道还有何种地貌能够像丹霞地貌那样，给人们如此震撼的色彩感受。“色若渥丹，灿若明霞”，丹霞地貌宛若天边的彩霞，令无数人心驰神往，也吸引了诸多摄影家的目光。

景观美感是该书带给读者的最初的阅读感受。碧水绕丹崖勾画出华夏江山盛景，绿树冠红山辉映出色彩斑斓的

## 丹霞的历史记忆

丹霞世界，广袤天幕中，云烟缭绕处，或赤壁陡然耸立，或五彩山丘起伏跌宕，图片作者宋举浦运用纯熟的摄影技巧，调动起各种造型元素，将丹霞地貌的绚丽之美、傲岸之躯、独特之势一一摄入镜头中。

细细品味，图片的耐读更来自于摄影师所赋予作品的个性美感。佳作或有偶得，灵心必先具备。丹霞地貌是大自然鬼斧神工的杰作，更是宋举浦十余年来醉心拍摄的对象。审美之余，图文并茂的《中国丹霞——降落大地的霞光》还有着更为严肃的学术价值。宋举浦将视线延伸至丹霞美景之外的历史考察和地质地貌研究，照片中各地丹霞地貌的地质特征与人文景观的依存，同文字作者刘晶的文字表述遥相

呼应。丹霞地貌中的巨佛摩崖造像、道教的“地上天宫”、八角寨、书院文化、悬棺葬……200余张照片与严谨又不失生动的文字，让读者得以深入了解中国丹霞地貌的特点、研究现状，以及丹霞地貌与宗教艺术、地域文化的融合。文字对于照片内涵的深化，使视觉之美的意境得以延伸，吸引着读者反复展读。文字也因照片使意念之美得以再现，图文交融，相得益彰。

作为一本体例别致的摄影集，《中国丹霞——降落大地的霞光》串起了科学与艺术、历史与未来、人类与自然的诸多思考。那里空间宽广无限，等待着人们用心灵感悟，用镜头捕捉，用文字记录。

## 追寻物什的前世今生

王开林



《物什记》  
作者：张晨  
版别：湖南教育出版社

人生在世，有三件东西始终与生命纠葛不停，亦纠葛不清：一是情，二是事，三是物。“事”在“情”与“物”之间，巧为勾连，它与“情”相和则为“事情”，它与“物”相和则为“事物”，若将它们依次倒转过来，“情事”和“物事”也照样成词，则此二者多半劳人之神，费人之力，不可能让苦主轻易脱钩，轻松解扣。

《物什记》好就好在作者洞见了物什(诸如戒指、梳子、香炉、手帕、荷包、鞋子、香水瓶、灯烛、纽扣、面具、镜子)这枚“硬币”的两面——物性与人性。它们的物性是生俱来的，然后经能工巧匠精心制作，而美观、而实用、而珍奇；它们的人性则是黏着的，如魂附体，是人类的七情六欲在它们身上的投影和聚焦。譬如婚戒，它既可能是爱侣之间恒久的信物、凝固的誓言，也可能是美丽的圈套、甜蜜的枷锁，视乎人之情意真伪深浅、醇薄浓淡而迥然有所不同。作者在《物什记·戒指》一文中说：“婚戒意味着一种承诺，意味着一个女人甘愿被一个男人占有，也意味着一个男人甘愿被一个女人占有，他们必须互相忠贞，恪尽义务。对于一心崇尚个人自由和完全独立的人来说，婚戒这小小的枷锁的确太不容小视了。戴还是不戴？这几乎是生与死的命题。”作者洞见了物性与人性的背离之悲，亦洞见了物性与人性的合和之美，人类悲欢的全部密码即渐次得以破解。

张晨撰写《物什记》，可谓下足了博观而约取的工夫，举凡正史、稗抄、笔记、小说、诗、词、歌、赋、剧、曲，与某物相关而有趣味的资料，巨细无遗，全在她搜罗涉猎的范围之内。她有丰沛的感情，有无穷的兴味，谈到书中的任何一件物什，都如数家珍，让人不禁生发感慨。一物或留香或留情，或伤心或伤神，虽久远而无隔阂，这种感动乃是作者巧为媒介所致的。

## 感恩诗歌

——读《寻找诗歌史上的失踪者——二十世纪八十年代校园诗歌运动备忘录》

■叶青

也许，在记忆殿堂的某些角落，还散落着几页泛黄的诗稿，常常在不经意时拨动着我们的心弦。姜红伟就是这样一位潜身返回青春的故园、翻箱倒柜找寻失落记忆的人，在他编著的新书《寻找诗歌史上的失踪者——二十世纪八十年代校园诗歌运动备忘录》中，他找到了200多位代表诗人的创作简历、1000余名校园诗人名录、1000余家有影响的校园诗歌文学社团情况及500余家校园诗人自办报刊创办历史。还有回忆文章80余篇，代表作品100余首、历史图片资料260幅等珍贵资料。他在一次传奇性寻找之旅中与他们中的100位相见，并且获得了更广泛而迫切的响应。其实，这些珍贵的记忆一直在那里，只是行色匆匆的我们无暇措意。

上世纪80年代的校园诗歌景观有着诸多深刻的历史原因。这一代人，经历了文革余音、改革开放、自由化，目击了前苏联、东欧的剧变和全球冷战结束，它们都不可避免地成为个人精神成长史的巨大背景。时代症候与社会文化语境的剧烈变动，必然带动诗歌作出纷繁的反应。历经曲折的中国现代诗歌推动着象牙塔中的莘莘学子，以自由创作的名义发出颠覆与变革的声音。当时的学生诗歌社群从数量与活动频度上，完全可以用狂飙突进一词来形容，其诗歌能量的空前积聚与释放，确然成为新诗史上的浩瀚奇观。

韶华已逝，二十年前为诗歌而起的莫名兴奋已逝，同气相求激扬文字的场景已逝。他们中的一部分辗转于

尘俗生计，与诗歌告别多年；另一部分继续创作，游刃有余地进入崭新的商业化阅读市场；相信还有一部分则更沉潜而独立，迷恋于诗艺并引为一生的精神慰藉。

本书是一次关于青春记忆的深情回溯，那些散落各地的校园诗人在此书中再一次精神集结，并且回望生命中最初信念的不羁飞扬。我想说，让我们感恩青春，它使我们幸运地遇见诗歌，或许这份微小的财富可以帮助我们不至于沉沦。

《寻找诗歌史上的失踪者——二十世纪八十年代校园诗歌运动备忘录》

作者：姜红伟  
版别：黄河出版社

该书是六六继小说《双面胶》之后，又一部直面现实、极具畅销潜质的都市题材小说。



31

作者：六六 出版社：长江文艺出版

蜗居 12

海藻和苏淳那厢静了，海藻和小贝这厢烽烟四起。

海藻在翻小贝的存折，小贝问：“一进家门就你乱翻，找什么呢？”

“你的存折。”

“干吗？”

“替我姐还高利贷。”

小贝一把揪住海藻，抱着问：“你疯啦？”

“这都火烧眉毛了，你该不会不同意吧？”

小贝放下海藻，转身把围巾摘下来放到床上，缓缓地说：“我是不同意。”

“小贝！都这时候了你还敢说不同意？”

我现在不是征求你的意见，我现在就是直接拿。你同意的话呢，就做个顺水人情。你不同意的话呢，就当欠我的，我以后当牛做马还你。我把这个人押你这里了，想我妈培养我这么大，好歹我还带薪，这点钱还是值的吧？”

“海藻，人说救急不救穷。如果家里谁病了，我若不舍得钱，那我就是狼心狗肺。可现在这种状况，不是明摆着把咱们俩的生活押进海藻家了吗？你再好好想想？”

“小贝！现在的状况还不叫急吗？姐姐都闹着要离婚了！你忍心看我姐姐一个人过吗？你忍心看欢欢没爸爸吗？这又不是很多钱，很快就能还上的事情，你怎么这么狠心！你要是爱我，就必须爱我的家人！如果我姐姐不幸福，我和你之间也不会幸福的！”

“海藻！你姐姐是你姐姐，我们是他们，你怎么能混在一起呢？我讲的话你为什么不仔细听听有无道理？没错，我可以因为爱你而无条件地把这几万块辛苦钱都献给你姐姐。如果这是终结的话。可问题在于，如果今后她又有困难了呢？如果他们又因为别的事情要闹离婚了呢？难道你不不停地往里头垫？我今天不答应你把钱给他们，是因为我不希望你搅进人家的家里。我希望，我们俩以后有自己的生活，不要因为海藻家的事情而经常吵架，鸡犬不宁！这是我的态度，是原则问题！与钱无关！”

(未完待续)

突然，有什么东西碰到门，轻轻地响了一下。钱启富眼睛不行耳朵灵，一下子坐了起来：“谁？！”

朱银娣吓得不知道将钱往哪儿放，匆忙中，一拉被子将钱盖上了。夫妻两人呆呆地坐在那儿，好像在等着大祸临头。

半天，没有动静。钱启富叫朱银娣去看看。

朱银娣战战兢兢地开了门，伸头看去，门外黑黑的，连个人影也没有。

第九章

这段时间，老宅里最忙碌的人要算程基泰。那天，他听到钱启富回来了，当晚就跑到迎江宾馆去了，他等黄瀚浩已经等得心急如焚了。迎江宾馆凡是涉外宾馆访客都要登记，程基泰没有证件，无法登记，就在门口往黄瀚浩的房间打电话，却一直没人接。这时，黄先生正在宾馆的院子里，乐得一步一颠地散步呢。

第二天上午，程基泰又赶到迎江宾馆，往黄瀚浩房间打电话，仍然没人接，程基泰心里就有点发毛了。找到总服务台，一查，总服务台的小姐说：“黄先生今天一早结账走了。”

“啊？”程基泰这一次确实是蒙了，他脑子浮出的第一个问题是：怎么向各级领导交待？

程基泰火急火燎地往回走，他要去找钱启富问问，黄先生怎么丢了？

程基泰走到钱启富的家里，钱启富正在喝粥。好多天没有喝老婆用小瓦罐熬的粥了，就着老婆腌的咸菜，他喝得一身舒坦。

●长篇小说●

## 园青坊老宅

6.5

人民文学出版社 杨黎光著

程基泰几乎是冲进来的，一脚踩在地板上，“咚”的一声响，兜头就是一句：“老钱，黄先生人呢？”

钱启富一愣，说：“在宾馆呀。”

程基泰说：“我刚从宾馆回来，黄先生走了。”

钱启富一听，就说：“哦？走了？他还会回来的。”

程基泰问：“你怎么知道？他跟你怎么说的？”

钱启富当然不能把黄瀚浩请他当“掌眼”的事告诉程基泰，就说：“黄先生在宣市还有业务。”

程基泰松了一口气，问：“什么业务？”钱启富说：“黄先生不是要在宣市投资吗？就是投资的业务。”

程基泰这才把那颗悬着的心放进肚子里。他转了话题，话中有话地说：“老钱，你们在徽州玩的时间可不短啦。”(未完待续)